

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>RICCARDI VANINKA</b>
Data di nascita	<b>18 GENNAIO 1975</b>
Qualifica	<b>Maestro d'arte in ambito teatrale</b>
Telefono Ufficio	<b>0297963625</b>
Fax Ufficio	
E-mail istituzionale	<b>vaninka.riccardi@asst-ovestmi.it</b>

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date  
Dal 2002 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Socia fondatrice e legale rappresentante; sede legale via P. Beretta 5 Magenta - MI
- tipo di azienda o settore  
**Associazione tra artisti Ciridi**  
Teatro, cultura, sociale, con una particolare attenzione al lavoro coi giovani  
Conduzione di laboratori teatrali indirizzati a: bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria e superiore, adulti, persone con fragilità anche in contesti di disagio psichiatrico, contesti multiculturali
- Tipo di impiego  
ideazione, progettazione e realizzazione di percorsi teatrali indirizzati a tutte le fasce d'età e legati a specifici contesti (didattici, storici, festivi, formativi, di valorizzazione del territorio, di integrazione).  
Coordinamento attività e promozione.  
Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori
- Principali mansioni e responsabilità  
Attrice, autrice e regista in spettacoli teatrali e interventi di animazioni alla lettura e narrazione presso scuole e biblioteche  
  
**Dal 2016 Direttrice artistica e didattica del progetto LA CASA DELLE CULTURE** centro interculturale di arte ed educazione, nato dalle associazioni Ciridi e Grisù, che ha sede presso Villa Colombo a Magenta (dal 2016)  
  
Ambiti di lavoro:  
**AMBITO FORMATIVO – EDUCATIVO - SOCIALE**  
Progetti di Teatro Sociale e Teatro di Comunità, laboratori teatrali e corsi di formazione rivolti a: strutture scolastiche, enti comunali, centri di aggregazione, insegnanti, operatori sociali e culturali.  
  
**In particolare in ambito di disagio psichiatrico dal 2002 ad oggi segnalo IL TEATRO COME PONTE PER LA COMUNITA'**, progetto integrato con l'Unità di psichiatria dell'ASST 144 Ovest Milano.  
Dal **2006 al 2009** ho collaborato come consulente esterna (con specifica delibera annuale dell'Azienda Ospedaliera di Legnano) all'interno del più ampio progetto "Il teatro come ponte per la comunità" attuato presso l'Unità Operativa di Psichiatria sede di Magenta.  
Nel **2010** per tale progetto è stata avviata una stretta connessione con il **Progetto Innovativo Regionale tr43 poi diventato tr 105 e poi diventato PIR 105**.  
Nello specifico, dal **2010 al 2018**, è stato avviato un percorso che per ogni anno ha visto l'attuazione di 30 incontri di laboratorio, progettazione, verifica, gestione contatti con la rete territoriale, produzione di un evento performativo finale da inserire all'interno del più ampio progetto di comunità "Teatrando", progettazione generale e lavoro di ricerca sul metodo in connessione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore – cattedra di Teatro Sociale - prof. ssa Giulia Innocenti Malini.

La cura della connessione tra l'esperienza pratica e la riflessione teorica ha dato vita ad **aprile 2011**, nell'organizzazione del **convegno "INCONTROSCENA – Teatro e Psichiatria"**. In quell'occasione ho fatto parte del coordinamento e ho svolto ruolo di moderatore della Tavola rotonda "Il teatro e il territorio".

A questa specifica esperienza, è stato dedicato un numero monografico della rivista **ERREPIESSE**, di cui sono **co-autrice dei seguenti articoli**:

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Il teatro come ponte per la comunità, un'introduzione"; in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – **ERREPIESSE** (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011. ISBN: E220776.  
[http://www.errepiesse.it/archivio\\_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf](http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf)

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Il laboratorio di Teatro sociale in psichiatria: uno schema di riferimento, in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – **ERREPIESSE** (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011. ISBN: E220776.  
[http://www.errepiesse.it/archivio\\_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf](http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf)

Repossi A., Innocenti Malini G., Riccardi V., 2011, Elementi di metodo tra cura e sviluppo di comunità: l'esperienza di teatro sociale presso l'Unità Operativa di Psichiatria di Magenta in Innocenti Malini G. – Repossi A. (a cura di), "Il teatro come ponte per la comunità" – **ERREPIESSE** (Rivista di Riabilitazione PsicoSociale), Anno V n 3 Dicembre 2011. ISBN: E220776.  
[http://www.errepiesse.it/archivio\\_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf](http://www.errepiesse.it/archivio_files/Errepiesse%2013%20numero.pdf)

**Il 12 ottobre 2017** – insieme all'equipe di progetto - ho portato al convegno "Adolescenti in divenire: lasciarsi trasformare" (organizzato da ASST Ovest MI – Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze) una relazione "Teatrando" una riflessione sui Laboratori Teatrali e lo sviluppo di processi comunitari

Ho coordinato e partecipato come docente al corso di formazione nelle giornate "Il laboratorio teatrale: uno sguardo alla riabilitazione" e "Il laboratorio teatrale e la dimensione comunitaria", ore 8.

**2014 (24 e 31 gennaio)**, Magenta. Corso di formazione "L'azione di formazione. Un ponte di contatto tra operatori". Corso con crediti ECM, organizzato dall' Azienda Ospedaliera di Legnano

**Dal 2012** si è creata una speciale sinergia con la **sezione AVIS di Magenta**, dando vita a EmoAzioni, un progetto di sensibilizzazione alla donazione rivolto alle scuole superiori cittadine e ai giovani.

#### Con la disabilità

- **Maggio – giugno 2017** conduzione del progetto di **Teatro Sociale in Albania** in collaborazione con Associazione **Dora e Pajtim** presso il **Comune di Peqin "Pa Pengesa – Modele të Përfshirjes Sociale"** (IASDA)
- **Dal 2016 ad oggi** progetto di inclusione con ragazzi DVA presso **ISTITUTO AGRARIO MENDEL, VILLA CORTESE (MI)**.

#### Con persone con esperienza migratoria

- **Dal 2016 Racconti in Lingua Madre** – Laboratorio a mediazione teatrale di racconti e condivisione tra mamme italiane e straniere a Magenta e (dal **2020**) a Castano Primo
- **Dal 2011 ad oggi** collaborazione con Caritas Magenta per la realizzazione del progetto M.U.R.I. Mischia e Unisci radici e Identità, laboratorio teatrale interculturale, che vede uniti giovani cittadini italiani e giovani profughi africani richiedenti asilo politico e stranieri del territorio

#### In particolare con i giovani in ambito extrascolastico:

- **Dal 2004 al 2016** progetti teatrali per i ragazzi del doposcuola con l'associazione ASP di Milano e Parrocchia di San Giovanni Bono di Milano (quartiere Barona).
- **Dal 2003 al 2010** progetto Bareggiovani (laboratorio teatrale comunale per adolescenti e giovani) con il Comune di Bareggio e Informagiovani.

#### In particolare con i giovani in ambito scolastico:

Ho progettato e condotto laboratori teatrali indirizzati a scuole secondarie di secondo grado, in particolare presso le seguenti istituzioni scolastiche:  
**SEAM Scuola professionale Estetisti e Parrucchieri di Magenta (Da settembre 2019)**

**ISTITUTO AGRARIO MENDEL, VILLA CORTESE (MI). (dal 2016 a oggi) – progetto di inclusione con ragazzi DVA dell'istituto**  
 ISTITUTO SUPERIORE E. ALESSANDRINI DI ABBIEGRASSO (MI) (SEZ. LOMBARDINI) (dal 2010 al 2013 e dal 2017 a oggi)  
 CNOS –FAP del Centro Salesiano di Arese e Milano (MI) (dal 2011 al 2017)  
 PACLE di ROMENTINO (NO) (2004)  
 ISTITUTO EINAUDI - DA VINCI di Magenta (MI) (dal 2007 ad oggi)  
 LICEO SCIENTIFICO STATALE DONATO BRAMANTE di Magenta (MI) (dal 2002 al 2017)  
 LICEO CLASSICO STATALE SALVATORE QUASIMODO di Magenta (MI) (dal 2000 ad oggi)

Dal 2002 ho progettato e condotto laboratori teatrali indirizzati a: bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria presso diversi istituti scolastici.

### ***Bandi territoriali***

**Progetto Reload (capofila Albatros) finanziato da fondazione Con I Bambini** sulla comunità educante per i giovani – da ottobre 2018 a maggio 2021

**Dal 2015 al 2020 progetti di pratiche artistiche interculturali** di aggregazione, condivisione, promozione del dialogo interpersonale rivolti alla cittadinanza italiana e straniera, con il contributo di **Fondazione Ticino Olona Onlus**. Parte integrante del progetto è la Rassegna Teatrale Interculturale per le famiglie TEATRI IN MOVIMENTO presso il Teatro Lirico di Magenta e Villa Colombo a Magenta.

Nello specifico

2019 -2020 AZIONI DI PACE. Resistere alla cultura dell'odio

2018-2019 S-CONFINI

2017-2018 LO SGUARDO DELLE DONNE

2016-17 TERRE DI CONFINE

2015-2016 realizza CULTURE IN MOVIMENTO,.

**Dal 2014 al 2015 collaborazione con il Comune di Magenta** per la realizzazione del progetto **SECONDA GENERAZIONE. Identità in evoluzione** rivolto ai bambini e alle famiglie della scuola dell'infanzia Fornaroli e alla cittadinanza, con azioni animate e di formazione volte a sensibilizzare e coinvolgere giovani e famiglie sul tema dell'intercultura

### ***Lavoro di rete territoriale***

Collaborazione per l'ambito scuole e per la parte teatrale con il progetto **Coalizione di comunità della Fondazione degli Ospedali** sulle dipendenze – da dicembre 2019

**Dal 2016 ad oggi** sono Direttrice artistica e didattica del progetto **LA CASA DELLE CULTURE centro interculturale di arte ed educazione**, nato dalle associazioni Ciridi e Grisù, che ha sede presso Villa Colombo a Magenta, con uno specifico mandato su giovani, bambini e famiglie. Conduzione di laboratori e corsi di teatro.

**Collaborazioni con il Centro diurno minori Binario 2.0 di Azienda speciale consortile coordinato da Cooperativa Albatros, con sede in Villa Colombo**

### ***AMBITO ARTISTICO***

Attività della compagnia teatrale: progetti artistico e attività di spettacolo di Teatro Ragazzi, con un linguaggio destinato alle **nuove generazioni** su tematiche sociali e legate alla Memoria e alla valorizzazione del territorio. Come compagnia teatrale, Ciridi opera sul territorio regionale e nazionale con spettacoli, letture animate, narrazioni, reading, animazioni, progetti tematici, teatro di strada.

Sono attrice, autrice e regista in spettacoli teatrali e interventi di animazioni alla lettura e narrazione presso scuole e biblioteche, ho competenze di canto e di danza espressiva.

**Dal 28 Marzo al 1 aprile 2019** ho partecipato al progetto **IN TRENO DELLA MEMORIA – IN TRENO PER AUSCHWITZ** di CGL CISL UIL in qualità di artista con il concerto DESTINAZIONE CLANDESTINA realizzato a Cracovia il 30 marzo. L'esperienza ha coinvolto oltre 400 ragazzi delle scuole superiori di Milano e provincia.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Da gennaio 2019 ad oggi

**ISTITUTO TRANSCULTURALE PER LA SALUTE – FONDAZIONE CECCHINI PACE - MILANO**

**Istituto di formazione e studio in psicoterapia transculturale riconosciuto dal MIUR**

Docenza in aula per il corso di storytelling e filmmaking per la conduzione di gruppi con il metodo del video partecipativo a cura di Alessandro Ciardi

Progettazione e docenza all'interno del corso per la parte di messa in scena e lavoro sul personaggio e regia dell'attore

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Da marzo 2018 ad oggi  
**SOFIA SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE – MAGENTA – MI**  
**Cooperativa di servizi socio educativi – da marzo 2018 ad oggi**  
 Laboratori teatrali, musicali, interculturali, espressivi, lettura animata presso i post scuola di Magenta e Casorezzo per infanzia e primaria; laboratorio creativo con il gruppo giovani di Cassinetta all'interno del progetto **I NUOVI GIOVANI**  
 Progettazione, coordinamento e tutoring dell'equipe di artisti, conduzione dei laboratori, rapporti con la cooperativa, consulenza
- Da gennaio 2011 a maggio 2018  
**ASSOCIAZIONE CNOS/FAP - SEDE DI ARESE E MILANO (MI)**  
**Istituto di formazione professionale riconosciuto dalla Regione Lombardia**  
 Docenza in aula per gli allievi delle classi prime, seconde e quarte relativamente all'area dei linguaggi  
 Co - conduzione dell'area laboratori teatrali all'interno della Learning Week interculturale indirizzata a ragazzi italiani e stranieri delle classi terze insieme a Mohamed Ba, attore e mediatore culturale senegalese  
 Laboratorio espressivo MA QUANTO SONO BELLA, sul corpo e la bellezza, per le ragazze dell'istituto  
 Laboratori teatrali e video per tutte le classi  
 Progettazione e docenza in percorsi formativi rivolti agli studenti, anche in ottica di inclusione
- Dal 2005 al 2010**  
**Associazione GILDUS di MILANO**  
**ASSOCIAZIONE CONSORZIO SCUOLE LAVORO**  
 Docenza all'interno del progetto SKIPPER – azioni di sistema: progettare e realizzare interventi di personalizzazione degli apprendimenti nei diversi contesti lavorativi. Pubblicazione della parte relativa al laboratorio di espressività teatrale in SKIPPER GUIDARE PROCESSI DI TRANSIZIONE NELL'ERA DEL CAMBIAMENTO; Docenza all'interno del corso di formazione FSE "Corso di formazione in gestione di interventi educativi ed animativi per l'infanzia".  
 Docenza all'interno del corso di formazione "Operatrici socio educative per la prima infanzia".  
 Progettazione, docenza e codocenza in percorsi formativi rivolti a insegnanti e operatori
- Dal 2008 ad oggi**  
**Compagnia Teatrale Instabile Quick di Gallarate (VA)**  
**Compagnia teatrale**  
 Attrice e animatrice di pupazzi ne Le case del bosco (produzione 2008-2009)  
 Collaborazione su progetti teatrali
- Dal 2001 al 2003**  
**La Banda Cooperativa Busto Arsizio - VA**  
**Cooperativa sociale**  
 Laboratori teatrali con il coordinamento e la supervisione di Elis Ferracini per le scuole professionali e gli istituti tecnici di Legnano "Progetto accoglienza"  
 Collaborazione e conduzione dei laboratori

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	<p>Dal 1995 al 2000</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia – Lettere Moderne con indirizzo Arti e Spettacolo</p> <p>Conduzione di laboratori teatrali, lavoro d'equipe, rielaborazione testi, ricerca, docenza, coordinamento</p> <p>Laurea</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	<p>Dal 1989 al 1994</p> <p>Liceo Classico S. Quasimodo Magenta -MI</p> <p>Lingua e Letteratura italiana, inglese, latina, greca. Storia dell'arte.</p> <p>Diploma di istruzione secondaria superiore</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	<p>Dal 1996 al 2019</p> <p>Varie sedi universitarie, di teatri e associazioni (vedi curriculum esteso)</p> <p>Formazione nell'area del teatro sociale e di teatro di comunità e nella conduzione di gruppi e laboratori teatrali</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	<p>Dal 1996 al 2019</p> <p>Varie sedi universitarie, di teatri e associazioni (vedi curriculum esteso)</p> <p>Formazione nell'area delle tecniche teatrali (Scuole di clownerie, mimo, commedia dell'arte e arti di strada; Teatro d'attore e narrazione, Drammaturgia e regia, Teatro danza, contact improvisation, danza contemporanea, jazz e africana, expression primitive; Canto e studio sulla vocalità, percussioni)</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li><li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li><li>• Qualifica conseguita</li><li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li></ul>	<p>Luglio 2014</p> <p>Campus Bovisa Milano</p> <p>Formazione nell'area organizzazione eventi, marketing, comunicazione, promozione workshop di 60 ore di progettazione "Transition Network for Social Innovation Incubation" tenuto dal team Transition del Politecnico di Milano Dipartimento di Design e Make a Cube</p>

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Gennaio/maggio 2018

Dall'Istituto Transculturale per la Salute – GRT presso la Fondazione Cecchini Pace di Milano

Formazione nell'area video e media

Corso di storytelling e filmmaking per la conduzione di gruppi a cura di Alessandro Ciardi

#### **WORKSHOPS E RELAZIONI**

**A CONVEGNI e GIORNATE DI STUDIO (vedi curriculum esteso)**

---

#### **PUBBLICAZIONI (vedi curriculum esteso)**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### **MADRELINGUA**

**ITALIANA**

#### **ALTRE LINGUA**

#### **INGLESE, SPAGNOLO**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

lavoro d'equipe, progettazione di percorsi con obiettivi legati all'interculturalità e all'integrazione, gestione del lavoro di rete tra i vari referenti istituzionali presenti sul territorio del progetto in atto

Buona capacità di ascolto, di sintonizzazione e di empatia

Buone capacità di comunicazione non verbale

**CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

PROGETTAZIONE E GESTIONE PROGETTI FORMATIVI ED EDUCATIVI, COORDINAMENTO PROGETTI, GRUPPI DI LAVORO, PROGETTAZIONE E GESTIONE EVENTI E CORSI

Buona capacità di problem solving

Capacità di leadership

**CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

#### **TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

PC: UTILIZZO DI WORD EXCEL OUTLOOK EXPRESS POWER POINT BASI LINGUAGGIO HTML

Programmi di grafica: photoshop base

Programmi di montaggio: pinnacle e premiere base

**CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA**

In particolare da settembre 2000 a settembre 2001 ho lavorato con un contratto part time presso una web agency a Milano (Mozart spa) come web project manager in ambito di redazione e



coordinamento dell'ufficio

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

teatro: capacità attoriali, registiche, drammaturgiche

musica: canto, basi di chitarra ritmica, percussioni

disegno: buone capacità grafiche e pittoriche

buone capacità di scrittura

buone capacità di espressività e comunicazione corporea

**CAPACITÀ ACQUISITE ATTRAVERSO I PERCORSI DI FORMAZIONE SOPRA INDICATI E  
ATTRAVERSO L'ESPERIENZA LAVORATIVA SOPRA INDICATA**

Competenze sviluppate anche attraverso corsi per il tempo libero e hobby personali

La creatività mi ha sempre contraddistinta, fin da piccola e l'ambiente familiare mi ha sempre  
stimolata sul gioco e la creazione artistica

Ho vissuto a stretto contatto con una libreria per ragazzi (i miei genitori erano soci) e durante gli  
anni dell'università ho lavorato presso la stessa libreria (Il Segnalibro di Magenta) nei periodi di  
Natale e della scolastica, sviluppando inoltre buone capacità interpersonali e di gestione del  
cliente

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
*Competenze non precedentemente  
indicate.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

**PATENTE O PATENTI**

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento,  
referenze ecc. ]

**ALLEGATI**

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

**Il sottoscritto:**

- è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali;
- autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto del D.Lgs 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dal Regolamento UE 2016/679 del 27.4.2016 (GDPR - General Data Protection Regulation);
- è consapevole che il presente curriculum vitae verrà pubblicato nella pagina Amministrazione Trasparente del sito web dell'ASST Ovest Milanese, ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni".

LUOGO Corbetta - MI DATA 21 APRILE 2020

NOME COGNOME

*Valentina Fucardi*